

# Constantine's Dream

'Constantine's Dream' van Patti Smith (van haar album *Banga* uit 2012) is een ruim tien minuten durende poëtische meditatie waarin ze kunst, geschiedenis, religie en de huidige ecologische crisis met elkaar verweeft.

## De artistieke en historische aanleiding

Het nummer werd geïnspireerd door een bezoek van Patti Smith aan de Italiaanse stad Arezzo, waar ze de fresco's van de renaissanceschilder Piero della Francesca bekeek. Het centrale fresco verbeeldt de droom van de Romeinse keizer Constantijn de Grote vlak voor de Slag bij de Milvische Brug (312 n.Chr.). In die droom zag Constantijn een verlicht kruis, wat leidde tot zijn bekering en de kerstening van het Romeinse Rijk.

## De belangrijkste thema's in de tekst:

- **Van geloof naar imperialisme:** Smith ziet Constantijns droom als het historische kantelpunt waarop het christendom veranderde van een spirituele leerschool in een militair en politiek machtsmiddel.
- **De link met Columbus:** Ze legt een directe verbinding tussen de schilder Piero della Francesca en Christoforus Columbus. Della Francesca stierf op 12 oktober 1492, exact de dag waarop Columbus in Amerika aan land ging. Hiermee verweeft ze het religieuze imperialisme van Constantijn met de latere kolonisatie, de onderdrukking van inheemse volkeren en de plundering van de natuur.
- **Sint-Franciscus versus machthonger:** Tegenover het geweld van Constantijn en de veroveringsdrang van Columbus zet Smith de figuur van Franciscus van Assisi. Hij staat symbool voor een zuivere, deemoedige liefde voor de natuur en alle levende wezens.
- **Klimaatcrisis en de rol van kunst:** In de climax van het nummer versmelt het verleden met het heden. Smith beschrijft een apocalyptisch visioen van de aarde die kapotgemaakt wordt door menselijke hebzucht en materialisme. Ze stelt hierbij ook de vraag wat de rol van de kunstenaar is: kan kunst de wereld redden en bewustzijn creëren, of is het slechts meer 'ruis en vervuiling' in een toch al beschadigde wereld?

Het nummer bouwt op als een meeslepende trance waarin geschiedenis, schilderkunst en de moderne klimaatcrisis samenkomen in een dringende oproep tot behoud van de planeet.

De combinatie van jouw tekst over Het Blauwe Gebouw en 'Constantine's Dream' is inhoudelijk ontzettend treffend. Waar Patti Smith op macroniveau zingt over de manier waarop macht, hebzucht en vriendjespolitiek de natuur en historisch erfgoed vernietigen, beschrijf jij exact hetzelfde mechanisme op lokaal niveau in Tilburg.

In beide verhalen staat de **onmacht tegenover een gesloten machtsblok** centraal. Smith beschrijft hoe keizer Constantijn en latere veroveraars als Columbus idealen en kunst ondergeschikt maakten aan militair en economisch gewin. In jouw tekst gebeurt iets soortgelijks: het advies van de deskundige commissie en de wens van de burgerij leggen het af tegen het bestuurlijke netwerk van de Bedaux-clan. Het Blauwe Gebouw wordt daarmee de dupe van een lokale machtsstrijd en commercieel belang.

Daarnaast raakt de muziek aan de **vernietiging van artistieke visie en erfgoed**. Tegenover het vernieuwende 'out-of-the-box'-denken van architect Jac. van Oers zet jij de afbraak uit kinnesinne en marktwerking. Dit spiegelt Smith's protest tegen hoe menselijke arrogantie de kwetsbare schoonheid van onze wereld kapotmaakt. Door het nummer bij dit artikel te plaatsen, til je de lokale kwestie rondom Het Blauwe Gebouw naar een universeel niveau: het laat zien hoe het recht en het algemeen belang op veel plekken buigen voor geld en invloed.

(Gemini)

<https://artsandculture.google.com/entity/piero-della-francesca/m01fd65?hl=nl>